COMPRENDRE

DROITS DU TEXTE

REPÉRER L'EXPLICITE

SAISIR L'IMPLICITE

Un récit

Personnages

- Caractéristiques physiques, identitaires et sociales
- Traits de caractère
- Émotions
- Transformation au fil du récit
- Rôles et relations

Espace-temps

- Quand se déroule l'histoire?
  - Durée, moment de la journée, moment de l'année, siècle, avant ou après un événement
- Où se déroule l'histoire?
  - Planète, continent, pays, ville, bâtisse, pièce
  - Description de l'endroit – atmosphère qui s'en dégage

Narrateur

Vraisemblable ou imaginaire?

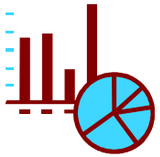
Structure du texte

- Parties du schéma narratif

Action

- Mission, but, objectif
- Obstacles rencontrés
- Solutions trouvées

Les illustrations



Images
Photographies
Graphiques

TEXTE

Un texte d'information

Le fil conducteur

- Organisateurs (temps, ordre, lieu, etc.)
- Marqueurs de relation (liens entre les idées : opposition, ajout, similitude, cause, conséquence, but, etc.)
- Différentes formes de reprise de l'information (pronoms, termes génériques, spécifiques, périphrases, etc.)
- Intertitres, division en paragraphes, chapitres, sections, rubriques, etc.

Trier l'information

- Idées principales
- Idées secondaires
- Idées importantes selon la tâche/ l'intention de lecture/ la situation

Les mots

Le sens des mots/images créées

- Sens propre
- Sens figuré = images créées
- Polysémie (lequel dans le contexte?)
- Connotation
- Variété de langue
- Figures de style

Stratégies

Adaptation des documents suivants :
L'évaluation de la lecture au secondaire, MELS, Direction de l'évaluation, avril 2012 & *Affiches sur la compétence à lire*, Érick Falardeau de l'Université Laval, Portail pour l'enseignement du français, automne 2012.
Anick Sirard, conseillère pédagogique à la CS Samares, automne 2014.

POSER UN JUGEMENT CRITIQUE

Intention

- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce texte?
- Pourquoi ce personnage a-t-il fait cela? Quels sont les éléments du texte qui me mènent à croire cela?

Valeurs

- Quelles sont les valeurs qui sous-tendent les propos de l'auteur ou les actions des personnages?
- Quels éléments du texte nous portent à le croire?

INTERPRÉTER

Point de vue

Subjectif ou objectif?

- Comment le texte me le laisse-t-il savoir?
  - Ponctuation
  - Adverbes
  - Adjectifs
  - Formes des phrases
  - Figures de style
  - Temps verbaux

La forme au service du sens

- Pourquoi l'auteur a-t-il choisi…
  - … cette figure de style?
  - … ce champ lexical?
  - … cette variété de langue?
  - … cette disposition graphique?
  - … etc.

RÉAGIR

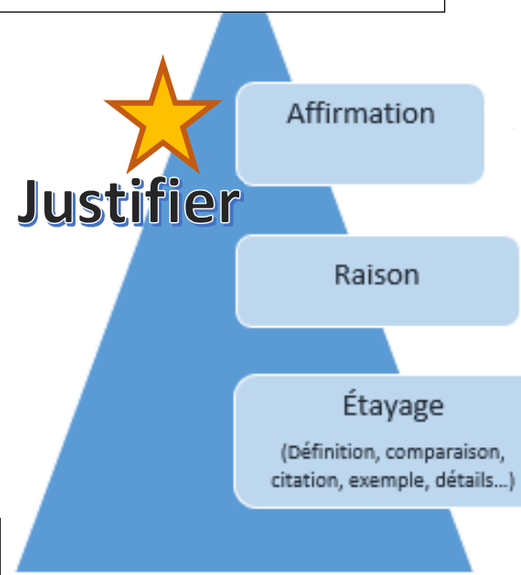
Repères culturels

- Mes gouts
- Mes intérêts
- Mes connaissances
- Mes expériences

Ma vision du monde

La vision du monde proposée dans le texte

Justifier



DROITS DU LECTEUR

Le lecteur fait appel à ses connaissances encyclopédiques, à ses repères culturels et à ses connaissances sur les textes et la langue pour porter et **fonder** un jugement.

Critères de forme

- Qualité de l'écriture
- La présentation visuelle
- Impact des procédés et choix linguistiques exploités
- Etc.

Critères de fond

- Validité/crédibilité/clarté/pertinence de l'information
- Réalisme/crédibilité/valeurs/originalité des personnages
- Intérêt de l'histoire
- Précision des descriptions
- Intérêt du message transmis
- Etc.

Critères contextuels

- Reconnaissance sociale du texte
- Caractère novateur
- Pertinence en lien avec la tâche/destinataire
- Relations avec d'autres textes
- Conformité ou écart par rapport à un genre
- Etc.

Adaptation des documents suivants :
L'évaluation de la lecture au secondaire, MELS, Direction de l'évaluation, avril 2012 & *Affiches sur la compétence à lire*, Érick Falardeau de l'Université Laval, Portail pour l'enseignement du français, automne 2012.
Anick Sirard, conseillère pédagogique à la CS Samares, automne 2014.