PLANIFICATION DÉTAILLÉE

Pour une planification globale, ne remplir que les zones blanches.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Séquence d’enseignement et d’apprentissage (intentions d’apprentissage)** | | | | | **Notions et concepts qui mèneront aux plus importants gains cognitifs** | | **Point de départ des élèves** | **Évaluation** | | | **Besoins** |
| ***Étape 1***  *Du \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Durée :*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) | **Titre, durée**  **Description à partir de la Famille de situation**  **(informer, pensée critique, créer)** | **DGF**  **et**  **compétences** | **Étapes à franchir pour atteindre le succès** | **Obstacles possibles (moyens d’intervenir)** | **Comment est-ce possible d’aller au-delà? (accélération)** | **mode de discours**  **(p.6 à 42)** | **ressources de la langue**  **(p.43 à 69)** | **Pré-test, discussion, entrevue, etc.** | **Moyens pour mesurer l’impact sur l’apprentissage** | **Critères d’évaluation** | **Critères de succès**  **De quoi le succès aura-t-il l’air?** | **Ressources matérielles et TIC** |
| 1. **Scène de crime**   11 cours  **D** = Informer à l’écrit en élaborant des descriptions objectives d’une scène de crime dans le but de soutenir les policiers dans leur enquête.  **N** = Inventer une intrigue en élaborant un récit policier relatant l’aventure probable ayant mené à la scène de crime visitée. | Vivre ensemble et citoyenneté  Écriture  Oral | 1. [Les quatre exercices de description](https://www.youtube.com/watch?v=K0fTYV_ZXq4#t=780) (Ajout, visuo-spatiale, les portes vu/ressenti) 2. Prendre des notes, oui, mais comment? 3. Visite de la scène de crime après avoir discuté de ce qui serait important de noter. 4. Rédaction du rapport descriptif à la police 5. Discussion quant aux hypothèses de chacun en intégrant les termes spécifiques aux rôles des gens impliqués dans un récit policier. 6. Rédaction collaborative du récit des événements probables. 7. Révision des acquis de correction et de rédaction de textes narratifs 8. Correction à l’aide des outils en ligne. | Peu de notes prises donc ne se souvient plus de ce qu’il peut décrire  = a droit de poser une question à trois personnes diff.  « Je n’ai pas d’idées. »  = concevoir une carte d’idées accessible à tous (en ligne) pour colliger les idées lancées lors de la discussion.  Désengagement lors de la rédaction collaborative  = outil de révision de l’historique de Google Drive | Lecture de récits policiers  Bandes-annonces de films policiers (G ou 13+) pour faire ressortir les caractéristiques qui se retrouvent d’un film à l’autre.  Enquêter sur les personnages (ou auteurs) marquants du domaine policier (récit, roman, film, télésérie, vraie vie…) pour les faire connaitre. | **D**  Identifier son intention d’écriture  Prendre en compte son destinataire  Tenir compte du contexte et des conditions de réalisation  Organiser un texte descriptif  Cohérence du texte  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **N**  Tenir compte du contexte et des exigences/conditions  Construire un univers narratif en référence au monde réel  Reprise de l'info Organisation du tx  Mise en page | Utiliser les GN, les GAdj., les Gprép et les P.sub.rel. en que, qui ou où comme CN  Sens propre/figuré  (objectif/subjectif)  CP pour situer dans le temps  Le système des temps verbaux pour assurer la cohérence du texte  Accord dans le GN  La reprise de l'information par substitution | Discussions sur la prise de notes  Discussions relatives à la structure d’un texte dont le but est d’informer  Discussions quant à la structure d’un texte visant à raconter  Rappel collectif d’une correction efficace | Rapport de police manuscrit  Récit policier sur support électronique | Adaptation à la situation d’écriture (récit policier)  Cohérence du texte  Syntaxe et ponctuation  Justesse du vocabulaire utilisé  Respect des normes relatives à l’orthographe d’usage et à l’orthographe grammaticale seulement pour l’accord dans le GN, l’accord du PPE, l’accord du V avec le S simple et la virgule qui encadre le CP de temps en début ou milieu de P. | L’élève sera parvenu à :   * Utiliser les CN pour rendre sa description plus précise; * Tenir compte de la situation d’écriture; * Mieux infiltrer le monde policier; * Utiliser ses connaissances relatives à la correction de texte; * Tirer avantage du soutien offert par les outils de correction en ligne. | Rapport de police en format original  (Visite d’un policier enquêteur? PIMS?)  96 copies  Réserver le chariot de 32 portables pour les 5 derniers cours  Dates : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Cette première SAÉ servira à bien diagnostiquer le profil de scripteur des élèves. Il importera de les impliquer dans le processus en utilisant les documents du Profil de scripteur.  Elle permettra aussi de connaitre leur bagage relatif aux modes de discours descriptif et narratif ainsi qu’à la correction-révision efficace. Que sera-t-il nécessaire de revoir comme notion?  Il sera possible de collecter des informations quant à l’habileté à collaborer qui n’est pas innée. Faudra-t-il enseigner le concept?  Le portrait d’apprenant se tracera au fil de cette SAÉ. Quel élève a déjà développé une autonomie certaine? Lequel a tendance à saboter? Lequel a besoin de plus d’attention? Lequel ne croit pas en ses capacités? Lors des discussions de groupe, lequel participe beaucoup? Trop? Pas assez? | | | | | | | | | | | |

Document préparé par Anick Sirard, conseillère pédagogique en français au secondaire, CS Samares, aout 2014.

Références à l’ouvrage *Visible learning for teachers* de John Hattie, chapitre 4 « *Preparing the lesson »*.

PLANIFICATION GLOBALE

Pour une planification détaillée, compléter les zones grisées.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Séquence d’enseignement et d’apprentissage (intentions d’apprentissage)** | | | | | **Notions et concepts qui mèneront aux plus importants gains cognitifs** | | **Point de départ des élèves** | **Évaluation** | | | **Besoins** |
| ***Étape 1***  *Du \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Durée :*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) | **Titre, durée**  **Description à partir de la Famille de situation**  **(informer, pensée critique, créer)** | **DGF**  **et**  **compétences** | **Étapes à franchir pour atteindre le succès** | **Obstacles possibles (moyens d’intervenir)** | **Comment est-ce possible d’aller au-delà? (accélération)** | **mode de discours**  **(p.6 à 42)** | **ressources de la langue**  **(p.43 à 69)** | **Pré-test, discussion, entrevue, etc.** | **Moyens pour mesurer l’impact sur l’apprentissage** | **Critères d’évaluation** | **Critères de succès**  **De quoi le succès aura-t-il l’air?** | **Ressources matérielles et TIC** |
| 1. **Ateliers d’écriture** 2. **On jase!**   Au moins une fois par semaine chacun  Écriture : sur des feuilles de profil de scripteur ou sur Twitter.  Oral : en grand groupe  Familles de situation variées :  Parfois pour appuyer ses propos en élaborant des justifications;  Parfois pour informer en élaborant des descriptions;  Parfois pour expérimenter divers procédés d’écriture. | Selon l’atelier  Écriture  Oral | Idées d’ateliers : |  |  | **D :**  Élaborer des descriptions précises.  **J :**  Énonciation du propos + justification par établissement de liens avec une œuvre, une expérience ou un repère culturel.  **P :**  Exprimer une façon personnelle de voir, sentir et dire le monde en expérimentant des jeux poétiques ou en exprimant ses émotions, sa perception ou la réalité dans une langue imagée.  **Prise de parole :** éléments prosodiques  *\*À préciser à l’aide des 334 objets de Dumais* | Utiliser les GN, les GAdj., les Gprép et les P.sub.rel. en que, qui ou où comme CN  Sens propre/figuré  (objectif/subjectif)  CP pour situer dans le temps  Le système des temps verbaux pour assurer la cohérence du texte  Accord dans le GN  La reprise de l'information par substitution  Cohérence – Assurer la continuité  Situation de communication  Tenir compte de la tâche et du genre de texte |  | Carnet d’écriture  #atelierE  **FORMATIF**  L’élève choisira, à l’occasion, un de ses exercices, celui dont il est le plus fier et dont il est persuadé de la qualité au regard des critères explicités en cours de route.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Discussions « On jase! »  **FORMATIF**  Garder des traces d’observation de la prise de parole des élèves (élaborer un code pour noter sur liste à carreaux avec dates) et RÉTROACTION  **SOMMATIF** + Animer une discussion « On jase! » | **2. Écriture**  Adaptation à la situation d’écriture (récit policier)  Cohérence du texte  Syntaxe et ponctuation  Justesse du vocabulaire utilisé  Respect des normes relatives à l’orthographe d’usage et à l’orthographe grammaticale  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. **Oral**   Adaptation à la situation de communication  Cohérence des propos  Utilisation d’éléments verbaux appropriés |  |  |
| Ces activités-routines hebdomadaires permettront un contact avec l’écriture brève et créatrice, pour le plaisir et l’apprentissage.  Les élèves acquerront une plus grande aisance à composer, ils appliqueront plus facilement une méthode de correction consciente sur de courts textes parfois narratifs, parfois descriptifs ou justificatifs, comme des pratiques au marathon d’une PE entière.  Ils prendront de plus en plus conscience de leurs forces et défis sur le plan de l’écriture. Leur profil de scripteur se dessinera au fur et à mesure et influencera leurs actions lors de la PE entière.  Ils choisiront ce qui sera évalué, et ce, consciemment. Le mieux serait qu’ils parviennent à évaluer leur travail assez justement. Pour cela, il aura fallu expliciter la démarche d’évaluation (critères) en modélisation, puis en pratique guidée pour qu’enfin cela devienne de plus en plus autonome. | | | | | | | | | | | |

Document préparé par Anick Sirard, conseillère pédagogique en français au secondaire, CS Samares, aout 2014.

Références à l’ouvrage *Visible learning for teachers* de John Hattie, chapitre 4 « *Preparing the lesson »*.

PLANIFICATION GLOBALE

Pour une planification détaillée, compléter les zones grisées.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Séquence d’enseignement et d’apprentissage (intentions d’apprentissage)** | | | | | **Notions et concepts qui mèneront aux plus importants gains cognitifs** | | **Point de départ des élèves** | **Évaluation** | | | **Besoins** |
| ***Étape 1***  *Du \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Durée :*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) | **Titre, durée**  **Description à partir de la Famille de situation**  **(informer, pensée critique, créer)** | **DGF**  **et**  **compétences** | **Étapes à franchir pour atteindre le succès** | **Obstacles possibles (moyens d’intervenir)** | **Comment est-ce possible d’aller au-delà? (accélération)** | **mode de discours**  **(p.6 à 42)** | **ressources de la langue**  **(p.43 à 69)** | **Pré-test, discussion, entrevue, etc.** | **Moyens pour mesurer l’impact sur l’apprentissage** | **Critères d’évaluation** | **Critères de succès**  **De quoi le succès aura-t-il l’air?** | **Ressources matérielles et TIC** |
| **4. Dossier d’enquête : La nomophobie, mal du siècle?**  4 cours  Familles de situation :  Informer en élaborant des descriptions;  Appuyer ses propos en élaborant des justifications.  À partir de la lecture de textes sur la nomophobie, les élèves écriront un article pour l’info-parents afin d’informer les adultes sur ce qu’est la nomophobie et s’il s’agit du mal du siècle ou pas. | Médias +  Vivre ensemble et citoyenneté  Écriture |  |  |  | **D :**  Élaborer des descriptions précises.  **J :**  Énonciation du propos + justification par établissement de liens avec une œuvre, une expérience ou un repère culturel. | Utiliser les GN, les GAdj., les Gprép et les P.sub.rel. en que, qui ou où comme CN  Sens propre/figuré  (objectif/subjectif)  CP pour situer dans le temps  Le système des temps verbaux pour assurer la cohérence du texte  Accord dans le GN  La reprise de l'information par substitution  Cohérence – Assurer la continuité  Situation de communication  Tenir compte de la tâche et du genre de texte |  | Production écrite  **SOMMATIF** | Adaptation à la situation d’écriture (Info-parents)  Cohérence du texte  Syntaxe et ponctuation  Justesse du vocabulaire utilisé  Respect des normes relatives à l’orthographe d’usage et à l’orthographe grammaticale  **Préciser lesquelles ont fait l’objet d’un apprentissage et pourraient être évaluées :**  -  -  -  - |  |  |
| Cette SÉ permettra d’observer l’impact de l’enseignement de la prise de notes, des modes de discours que sont la description et la justification, des règles de grammaire et de la méthode de correction (partielle ou globale selon l’évolution possible pendant l’étape).  Jusqu’où les élèves seront-ils parvenus à progresser grâce aux choix d’enseignement faits pour l’étape 1? L’évaluation fera voir ce qui est acquis de tous, ce qui l’est partiellement et ce qui ne l’est pas, d’excellents indicateurs pour guider la suite de la prise de décisions relatives à l’enseignement à venir. | | | | | | | | | | | |

Document préparé par Anick Sirard, conseillère pédagogique en français au secondaire, CS Samares, aout 2014.

Références à l’ouvrage *Visible learning for teachers* de John Hattie, chapitre 4 « *Preparing the lesson »*.